



Впечатлениями от своей первой игры в клубе делится эксперт по Чебурашкам и профессор виннипухологии – по совместительству ведущая новостей на «Интер», Анна Гомонай.

- Вы смотрите «Что? Где? Когда?» с пяти лет. До того, как сами попробовали себя за игровым столом, за кого вы болели – за знатоков или телезрителей?

- Вы знаете, я всегда болела за знатоков. Просто знатоки – это живые люди. Ты видишь, как они играют, как они переживают, ты испытываешь к кому-то из них симпатию, к кому-то – очень большую симпатию, и, конечно, я на их стороне. В то время как телезрители – они, вроде как, и по нашу сторону экрана, но это все-таки какие-то мифические люди, которых мы видим только на фотографиях.

- Кстати, о симпатиях. Если бы у вас была возможность сесть за один игровой стол с любым из знатоков за всю 35-летнюю историю программы «Что? Где? Когда?», кто бы это был?

- Опираясь на свои детские воспоминания о «Что? Где? Когда?», я помню Друзя. Мне кажется, это какой-то показатель: когда из всех команд, из всех людей ты почему-то помнишь очень четко одного человека. Видимо, именно его личность меня больше всего впечатлила. Думаю, что именно с ним,

наверное.

- Накануне собственной игры вы смотрели в записи игру с участием команды 95-го квартала. Это вам помогло?

- Да, безусловно. Во-первых, это было, конечно, очень весело. Во-вторых, я поняла, что у меня все не так плохо, как я о себе думала. Потому что на некоторые вопросы я знала ответы. Мне очень понравилась эта игра, она была очень ироничная, очень умная, веселая. С одной стороны, она дала мне ощущение того, как можно весело и легко играть, и с другой стороны, она мне показала, что даже люди неподготовленные, не такие «профессиональные» знатоки могут взять этот барьер.

- У всех знатоков – представительниц слабого пола есть одна общая, очень серьезная проблема перед игрой – «что надеть». Как вы с ней справились?

- Именно с этим проблем не было. Мне сказали: «В черном». Я достала свое дежурное маленькое черное платье и его надела, в этом смысле у меня не было сомнений. А вот, конечно, с маникюром пришлось поработать, чтоб это было в корпоративном стиле клуба знатоков. В день перед игрой пришлось привести свои руки в естественный вид, смыть яркий лак.

- Многим знатокам накануне игры и несколько ночей после нее снятся вопросы, ответы, гонг, черный ящик. Вам ничего подобного не снилось?

- То, что я была под огромным впечатлением, практически в состоянии шока, наверное, неделю после игры – это факт. Я подозреваю, что мне что-то, конечно же, снилось. Когда пребываешь в таком потрясении, безусловно, на снах это тоже сказывается. На меня очень сильный поучительный, человеческий эффект произвела та игра, которая была после нас, когда мы были на финале. Когда произошло наше поражение, мне казалось что это вообще – конец света. Но когда я посмотрела, как могут проигрывать люди, которые на самом деле живут этой игрой, это часть их жизни, и когда какие-то абсолютно фатальные совпадения происходят из игры в игру, и ты видишь эти эмоции, ты видишь практически слезы у людей на глазах... Я была, конечно, абсолютно потрясена, и в этом контексте поражение нашей команды уже совсем не выглядело таким значимым. Ну, и вообще – у меня произошла переоценка. В итоге очень логично и хорошо, что мы проиграли телезрителям. Кто, как ни мы, ведущие, обязанные им своим рабочим местом, должны были им проиграть? Поэтому тут, я считаю, все логично и правильно.

- Надеюсь, это не установка на возможный матч-реванш?

- Нет, я надеюсь, должна уже победить дружба. Один раз мы проиграли телезрителям, второй раз уже они должны проиграть нам. Все должно быть красиво.

- Что скажете о своей команде? Вам было комфортно играть в такой компании?

- Мне было очень комфортно, и именно состав команды меня изначально очень и привлек, мотивировал принять участие в игре. Потому что это люди, которых я профессионально и по-человечески очень уважаю. Всегда приятно быть с людьми, которых ты уважаешь, в компании, которой гордишься. Это на сто процентов командная игра, когда победа каждого составляет общую победу. Поэтому важно, чтобы люди, с которыми ты в команде, тебе импонировали.

- Какой из вопросов вашей игры понравился вам больше всего?

- Больше всего мне понравился вопрос, на который я дала правильный ответ. Это логично. Это был черный ящик, шахматы. Еще мне понравился вопрос, на который я дала неправильный ответ, - вопрос Алексея Кортнева про музей мадам Тюссо. Во-первых, когда ты видишь человека, который тебе персонально его озвучивает, - это уже какой-то живой контакт между нами и ним. И, во-вторых, конечно, очень обидно, потому что если бы мы немножко поднапряглись, я думаю, что мы бы однозначно почувствовали и дали правильный ответ.

- Если бы лучшего игрока по итогам игры выбирали вы, кто бы это был?

- Я думаю, это была бы Юлия Литвиненко. Мне кажется, она внесла очень серьезный вклад в победу. Еще мне понравилось, как играл Панюта, но пускай будет Литвиненко. Она себя показала как настоящий эрудит.

- Как вам кажется, чего не хватило вашей команде для победы? Ведь она была так близко, просто рукой подать...

- Я думаю, что нашей команде не хватило хорошей тренировки. Потому что мы как люди, с одной стороны, самоуверенные, а с другой – очень занятые, не смогли полноценно всей командой потренироваться. В общем-то, я думаю, это единственное объяснение нашего поражения. Если бы у нас были полноценные тренировки, я думаю, что, к сожалению, наши работодатели, телезрители были бы огорчены.

- Ваш муж – поклонник интеллектуальных игр. Он давал вам какие-то наставления накануне игры вашей команды? Как он вообще отнесся к тому, что вы стали знатоком?

- Он, на самом деле, был очень счастлив и очень горд. Он в свое время много играл в «Брэйв ринг», он такой азартный игрок. Что самое интересное, с ребятами, с которыми он 10 лет назад играл, они где-то раз в год, раз в полгода встречаются – и просто сами сидят и играют, поддерживают форму. Как человек с хорошим чувством юмора он мои переживания по этому поводу и отсутствие всякого опыта в таких играх абсолютно развеял. Он сказал: «Аня, ты не переживай, тут самое главное – вовремя говорить: «так, думаем», «ищем еще». Главное – знать правильные ключевые фразы, и все будет хорошо». На самом деле он, конечно, шутил, но он меня как-то немножко расслабил, так что спасибо ему. Надеюсь, когда он увидит игру, я его не разочарую.

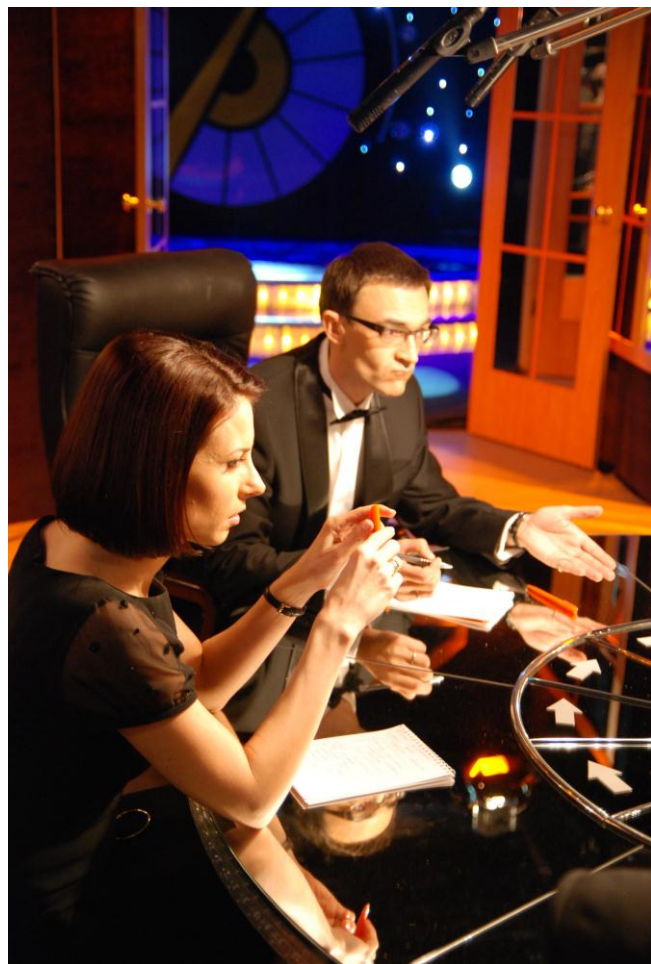
- Вам повезло, что на случай матча-реванша у вас есть персональный тренер.

- Я думаю, нам придется купить волчок и провести дома генеральную репетицию.

- Вам не обидно, что версию «Чебурашка» придумали вы, а подарили его г-же Литвиненко?

- Нет, мне не обидно совершенно. Дело в том, что у нас с Юлей дочери одного возраста, поэтому я понимаю, что Чебурашка попал в правильные руки. А у нас Чебурашка уже есть, так что все хорошо.

- И Винни-Пухи есть..



- Вини-Пухов у нас - да, хватает. И не только игрушки, много всяких предметов: чашек, тарелок, одеял, подушек и так далее. Сначала я собирала это сама, но теперь все переключалось в комнату дочери.. Вот она тут подсказывает – часы есть с Винни-Пухом. Я уже пытаюсь немножко в этом плане попуститься, потому что количество предметов с Винни-Пухами в доме достигло критической массы, я поняла, что они уже мешают жить немножко. Поэтому сейчас я остановилась и не скупаю все маниакально, а думаю, нужно мне это или нет. Самая дорогая моя игрушка – привезенная из первой поездки в Диснейленд. Когда мы приехали, именно в этот день в Диснейленде было шоу Винни-Пуха. Мой муж мне тогда сказал, что он меня просто потерял, потому что я попала в космос. Он мне тогда подарил этого Винни-Пуха, и я его люблю больше всех.

- Кстати о Винни-Пухе. Он дружил не только с Пятачком, но также и с Совой. На съемках вам удалось пройти буквально в метре от Хрустальной совы. Не захотелось подержать в руках, а может даже – начать собирать новую коллекцию?

- Я думаю, что Хрустальные совы – это очень высокая планка. Это прекрасная птица, олицетворяющая мудрость. Но до коллекционирования Хрустальных сов мне еще нужно дорасти. Теперь уже я буду работать в этом направлении. После нашей игры ни одну передачу «Что? Где? Когда?» на канале К1 я не пропускаю.