

Эксперт по джазу, футболу и японскому метро Каролина Ашион – о вещах, которые украшают игрока за игровым столом, и об источниках озарений касательно применения вантуза.

- Как давно вы смотрите программу «Что? Где? Когда?»? Поделитесь воспоминаниями...

- Честно говоря, это, наверное, одна из самых любимых программ вообще всех зрителей со времён Советского Союза. Первое интеллектуальное шоу, первый такой фирменный формат, созданный господином Ворошиловым. Ну и, естественно, я помню до сих пор имена многих игроков: это и Поташев, и Двинятин, и Друзь, конечно, и Валентина Голубева. Я, например, очень любила смотреть эту программу. С большим интересом. Это как золотое сечение телевизионной программы. Настолько идеально и правильно она была сделана, настолько легко она смотрелась и воспринималась, что не любить её было, по-моему, просто невозможно. Эта программа – долгожитель, каких вообще мало.

- Если бы у вас была возможность поиграть за одним столом с любым из мэтров «Что? Где? Когда?», кто бы это был?

- Вот те имена, которые я назвала: Поташев, Двинятин, Друзь.

- Сразу со всеми?

- Да, это были мои любимчики, в разные времена. И господин Барщевский. Такие умы, настолько они обаятельны, красивы... Такой собирательный образ идеального мужчины тоже. Такая в них какая-то порода, интеллект. И, мне кажется, в компании с такими мужчинами женщине никогда не будет скучно.

- Когда вам предложили сесть за игровой стол, какая была ваша первая мысль?

- Ой, я сразу согласилась. Сразу согласилась без раздумий, потому что это очень интересно. Проверить свои мозги на какую-то сообразительность, на реакцию – почему нет? Я отнюдь не считаю себя эрудитом, к сожалению, но получила огромное удовольствие от игры. И наш капитан, Сергей Сивохо – он, конечно, отменный игрок, ничего не скажешь, блестящий. Конечно, по праву ему сова принадлежала, не мне.

- Как вы решали классическую женскую проблему «Что надеть» перед игрой? И вообще - влияет ли выбор одежды на результат игры?

- Я, кстати сказать, задала этот вопрос, когда мне звонили, но тут же поняла, насколько он глуп. Поскольку дресс-код однозначен: коктейльное чёрное платье. И испокон веков так было на «Что? Где? Когда?», никаких там вычурных нарядов и быть не может: это воспринимается как вульгарность, что ли. Поэтому чёрное платье. У меня с этим проблемы не было.

Я думаю, что выбор одежды не имеет никакого значения. Тут можно себя действительно хорошо проявить своим интеллектом, своей смекалкой, сообразительностью. Вот, пожалуй, те вещи, которые украшают игрока за игровым столом.

- Четверо из ваших сокомандников играли уже не в первый раз. Их авторитет «опытных» как-то влиял на вас?



- Я бы сказала так: несколько особняком держался Евгений Киселёв. Это и понятно: человек очень занят, он не приезжал на нашу первую разминку, тренировочную игру. Он тут же блестяще ответил, дал досрочный ответ на первый вопрос. Конечно, это человек большой эрудиции, большого ума, несомненно. А в отношении остальных игроков... Ну что же, они играли, ну хорошо. Теперь настала моя очередь попробовать свои силы.

- У знатоков-женщин есть одна общая проблема: их версии плохо слышат или слышат, но не выбирают капитаны-мужчины. В этом смысле господин Сивохо вас не обижал?

- Вы знаете, несколько таких случаев обидных было именно во время нашей тренировочной игры. Может быть, господин Сивохо подумал, что я – не тот человек, мнение которого может приниматься в разработку... Но было пару таких моментов, раза два-три, когда я точно давала версию, и это действительно была правильная версия, но он как-то меня игнорировал. И вот в последний момент, уже когда началась игра, и тот последний вопрос, который привёл нашу команду к победе... Когда ни у кого вообще не было никаких версий, и была, пожалуй, единственная – моя... Молчали все. Было пару попыток, по-моему, у Киселёва и у самого Сивохо, но, по-моему, я была наиболее активной, и просто под давлением ведущего, скорее всего... Если бы не Александр, он бы мне не передал слово. Но голос свыше оказался мудрее всех собравшихся за столом игроков, мужчин в первую очередь, потому что Юлия Литвиненко – она, конечно, солидарна чисто по-женски. Ну, и Сивохо дал мне право ответить. И, как оказалось, всё получилось очень хорошо.

- За какой вопрос вам больше всего обидно?

- Из тех, что я помню, - вопрос номер два. Это был вопрос с картинкой, был корабль, и вопрос был – что послужило прообразом создания этой галеры. Настолько простой и очевидный вопрос, но мы как-то ухватились за каких-то там креветок, каких-то там сороконожек... Действительно совсем забыли о том, что есть рыбы. Конечно же, это рыба-меч: это было действительно ясно, как то, что сегодня среда. Просто немножечко такой ступор, когда включились камеры, и какая-то спешность, может быть, и немножечко – растерянность у каждого, она присутствовала. Потому как всё это было в первой половине программы.

- Какой вопрос вам понравился больше других?

- Ну конечно, мне понравился тот вопрос, который привёл нашу команду к победе. Это, конечно, чистая нелепость, но почему-то мне было так это очевидно и понятно... И я даже могу сказать, почему. Особенность это игры – когда звучит вопрос, подсознание настолько чётко срабатывает: даже какие-то вещи, которые, может быть, ты знал глубоко в детстве, и ты уже о них забыл, тут каким-то особым волшебным способом просто высказывают. И вот в этом случае мне помог рассказ одного моего друга, который был в Японии. Он мне просто рассказал о том, что в метро в японском люди спят. О том, как эти японские девочки-школьницы едут из школы в этих коротеньких юбочках, в этих кофточках, они подкрашиваются – и тут же отрубаются. Буквально их вырубает. Поэтому мне почему-то вдруг так стало понятно, что эта каска надевается на голову, и этот вантуз должен как-то подпереть. Я не знаю почему: это просто из области необъяснимого. Но если для других игроков это был просто вопрос из серии «Что это было?», то для меня это всё было очень понятно и логично. Мне потом сказали: «Каролина, у тебя очень хорошо развито парадоксальное мышление». Это тоже неплохо, я считаю.

- То есть, когда вы отвечали свою версию о сне, у вас не было сомнений в том, что она правильная?

- Я, конечно, волновалась. Знаете почему? Потому что одно дело, когда идёт процесс обсуждения, а другое – когда после сигнала такой красиво поставленный голос ведущего говорит: «Пожалуйста, отвечайте». И вот здесь нужно ещё раз пораскинуть мозгами: как сформулировать это всё, оформить в более-менее понятную схему. Но так как никаких других вариантов не было, а я была уверена, что моя версия правильная, - то я с этим справилась.