



МИНУТА СЛАВЫ

Интеллектуальное шоу «Что? Где? Когда?» выходит на УТ1. Читатели «ТВ-Парка» могут поспорить с знатоками и подзаработать! Если победа будет за вами, вы получите 1000 гривен и приз от Издательского Дома «ТВ-Парк». Если ваш вопрос был на игровом столе, но не сыграл, вы получаете 500 гривен. Присылайте вопросы вместе со своей фотографией по адресу: «ТВ-Парк», Московский пр. 6, Киев, 04073 с пометкой «Вопрос ЧГК». Обязательно укажите источник информации, упомянутой в вопросе, свои ФИО, возраст, род занятий, телефон и электронный адрес (если есть).

ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ

Георгий Жаринов — один из тех людей, что стояли у истоков программы, придуманной Владимиром Ворошиловым. Режиссер московской передачи «Что? Где? Когда?» расскажет о том, каким он видит киевский клуб.

— Вы наблюдаете за взрослением «ребенка» — украинского клуба с самого его рождения...

— Ребенок симпатичный, шустрый, смысленный. Хорошо и быстро развивается, доброжелательный, коммуникабельный. И, что немаловажно, уважает родителей и берет от них все лучшее. На дворе кризис, и дальнейшее развитие нашего ребенка уперлось в экономику, т.е. в деньги, вернее — в их отсутствие. Телевидение — дело недешевое. Остается надеяться, что судьба программы небезразлична тем, кто заинтересован в интеллектуальном развитии нации. А также — что найдутся добрые дяди и тети, которые своим участием помогут ребенку снова появиться на публике.

— Как режиссер вы довольны тем, какой получилась украинская программа?

— Команда, которая производит украинскую версию «Что? Где? Когда?» — это единомышленники, которым эта работа интересна, и делают они ее с полной отдачей. Это относится и к редакторской группе, и к продюсерам и администраторам, к постановщикам декораций и распорядителям в зале, к мастерам света и звука и к талантливым режиссерам, к операторам и к очень профессиональной технической бригаде. И, конечно, к ведущему и художественному руководителю проекта, которому удалось такую команду собрать и с ней работать. Их общим трудом и де-



лается эта программа, и каждый из них — ее создатель.

И на «разборах полетов», которые я провожу после каждой съемки, замечаний у меня становится все меньше.

— Киевская манера снимать «Что? Где? Когда?» отличается от московской?

— Московская манера съемки «Что? Где? Когда?» выкристаллизовывалась годами. И на сегодняшний день представляет собой определенный баланс между внутрикадровым монтажом и монтажом за режиссерским пультом, между крупными, суперкрупными и общими планами изображения, жестким темпоритмом показа. Эта манера представляет собой часть бренда «Что? Где? Когда?», и мы заинтересованы в освоении этой манеры украинской группой. Этот процесс идет успешно. Что же касается собственного почерка украинской операторской команды, безусловно, он есть. Ребята весьма творческие. Хорошо чувствуют пластику изображения, ракурс, хороший свет, насыщенная картинка, осмысленный показ. А, главное, они азартны, им

интересно это снимать! Стратисты нешуточные разгораются: тут и восторг, и слезы, и комедия, и трагедия, все в одном флаконе.

Показ пока более мягкий и, может быть, более выстроенный по кадрам, чем в Москве, что имеет свои плюсы и свои минусы. Например, не всегда точно удается передать минуту обсуждения знатоков. Впрочем — это самый трудный съемочный эпизод в программе и, как говорится, тут «нет предела совершенству».

— У вас есть личные симпатии среди команд украинского клуба?

— Мне импонируют команды Итыгина и Резницкой. На мой взгляд, у них большой, во многом еще не раскрытый, потенциал. Я говорю именно о командах. Что же касается отдельных знатоков, то во всех командах есть яркие индивидуальности. Взять хотя бы Бугаева — обладателя первой хрустальной совы украинского клуба. Или Горбунова, впервые взявшего суперблиц.

— Манеру ведения Владимира Ворошилова вы назвали жесткой, а манеру Бориса Крюка — интеллигентной. Что можете сказать об Александре Андросове?

— Манеру ведения Александра я бы назвал «пластической». Она может быть и очень интеллигентной, и весьма жесткой, подчас очень субъективной; и неторопливой, и темповой. Ведущий может быть и «добрым», и «злым» в рамках одной и той же программы. Все зависит от самих знатоков и их игры за столом. Вот на кого ведущий не может злиться, так это на тех, кто выкладывается в игре полностью, и это не зависит от счета. Ну и, конечно, ведущий обладает безусловным чувством юмора, владеет импровизацией, может принимать быстрые и порой неожиданные решения. Он выстраивает драматургию игры в процессе съемки, может сломать ее и повернуть в другое русло, хорошо чувствует время (программа записывается практически в режиме «нон-стоп», с одной короткой технологической остановкой).