

КУПИ «ТВ-ПАРК» — ПОЛУЧИ ПОДАРОК ОТ

УСЛОВИЯ НА СТР.

21



я це люблю

РЕКОМЕНДОВАНАЯ ЦЕНА
4.00 ГРН.

ТЕЛЕПРОГРАММА С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 6 МАРТА

№09
2011

ТВ ПАРК

Будем жить!

• УВЫ...

**ЛИЛИ КОУЛ
РАССТАЛАСЬ
С БОЙФРЕНДОМ**

• ДЕЖАВЮ?

**ВИКА
ДАЙНЕКО
СНОВА
ВЛЮБИЛАСЬ**

• ПОЗДРАВЛЯЕМ

**«КАДЕТ»
КИРИЛЛ
ЕМЕЛЬЯНОВ
СТАЛ ПАПОЙ**

• ТАК ДЕРЖАТЬ!

**АЛЕК
БОЛДУИН
ПОЛУЧИЛ ЗВЕЗДУ**



ЮРИЙ СТОЯНОВ: МОИ МЫСЛИ ЗА СТОЛОМ

ВОТ ОН — ЛУЧШИЙ!

На «Интер» состоялась премьера нового сезона легендарной интеллектуальной телеигры — «Что? Где? Когда? Звездные войны». Первой свою удачу и интеллект испытала команда звезд-одесситов. Зрители увидели артиста, телеведущего и бесценного обитателя «Городка» Юрия Стоянова, известного одесского джентльмена Олега Филимонова, актера, режиссера и поэта Бориса Барского, музыканта, художественно-руководителя комик-труппы «Маски» Георгия Делиева, укротителя блондинок Андрея Доманского, а также двукратного чемпиона Высшей лиги КВН, ведущего первой Украинской лиги КВН Дмитрия Шпинярева.

Своими впечатлениями и размышлениями об Игре с нами поделился Юрий Стоянов.

— Вы давно смотрите «Что? Где? Когда?»?

— Смотрю столько, сколько программа существует. Стараясь не пропускать. А если от моего возраста отнять 35 лет, получится ученик 10 класса одесской школы.

— И что же привлекло школьника в этой «заумной» передаче?

— Абсолютно не заумной. Это она по нынешним временам кажется, может быть, кому-то заумной. Меня привлекло то, что эта программа абсолютно революционная для телевидения. Аналогов этому проекту не существует в мире. Американский уровень программ подобного рода — это «Как называется женщина, родившая ребенка? Кем она ему приходится? Слово из 4 букв!» и так далее. Это программа, развивающая ум, построенная не на интеллекте, не на количестве усвоенных знаний, а на умении думать, на сообразительности, на парадоксальности ума. Это совершенно грандиозный проект, таких в истории телевидения крайне мало. И она была захватывающей. В то время (надо же в контексте времени рассматривать) — официальное, непростое, советское, коммунистическое — это была живая программа, сиюминутная, искренняя. Это был переворот, невероятное событие в истории телевидения. Я помню, когда люди голосовали выключением света в квартирах, и Украина погружалась во мглу. Люди выключали свет, когда голосовали за того или иного игрока, и по приборам, которые показывают, насколько упало напряжение, по главным приборам, находящимся в Москве, определялся победитель. Вы можете себе представить интерактивность прямого

ЮРИЙ СТОЯНОВ: ВСЕ СВОИ СОРЕВНОВАНИЯ Я УЖЕ ВЫИГРАЛ



эффира и степень вовлеченности всей страны в это, если стрелки этих приборов отклонялись на порядок. Вдруг в городе гас свет. Черная Одесса.

— Когда Вам предложили сесть за игровой стол, какая была первая мысль?

— Очень простые были мысли. Абсолютно не моя игра, я к этому совершенно не приспособлен. Но как актер, как легко обучаемый человек, и, надеюсь, не утративший какие-то детские качества — удивляться, интересоваться, подсматривать, запоминать — я не мог не согласиться. Именно как артист. Потому что мне ведь абсолютно не интересно, о чем думают эти люди во время игры. Мне интересно, что чувствует человек, который находится там, за игровым столом. Я сам себя ничем не удивил, все было, как я и предполагал. Я знал, что, сидя дома за столом или лежа на диванчике с чашечкой кофе, ты себе кажешься значительно умнее. Но стоит тебе попасть за этот стол, где все очень обостренно, и такое количество людей за твоим креслом... Это разная очень энергетика. Я знал, что абсолютно не буду ни лучшим, ни худшим, вообще никаким. Я там не играл, как это ни парадоксально. Я впитывал, наблюдал и

получал невероятное удовольствие от атмосферы игры. Не столько от процесса ответов на вопросы, сколько от игры самой. От того, что с людьми происходит, вот от этого театра — с его кумирами, ампула, с тем, что они, конечно, все — ненормальные люди, помешанные. И это не самое плохое помешательство в наше время. Оно прекрасно. В такое прагматичное время, когда скорее актуально умение считать или все направлять в практическую пользу, за эти смешные, символические призы или за совсем небольшие деньги люди работают... Я называю это «принцип Билла Гейтса». Когда несколько студентов, которых потом еще и выгоняют из университета, придумывают нечто потрясающее, не думая о деньгах, развивают этот свой продукт, или технологию, или идею, а потом их начинают догонять деньги. Вследствии гениальности того, что они делают, ибо деньги не были изначально целью. Когда деньги не являются целью, как ни парадоксально, потом их становится очень много.

— На тренировке Вы своими идеями о том, как нужно играть, опережали инструкции редакторов программы. Откуда Вы все знаете?

— Как телевизионный ре-

жиссер, как человек, влюбленный в этот формат, в это открытие, которое называется «Что? Где? Когда?», как внимательный зритель, как глубоко интегрированный в телевидение, обожающий телевидение и отдавший ему большую часть жизни человек — я не мог не представлять себе, что востребует эта игра. Но я, как вы понимаете, лучшим-то был только на тренировке. А потом все. На этом все и закончилось. Победела молодость и находчивость. А я не ставил себе никаких целей. Я — человек, которому противопоказана спортивность в творчестве. Я ее не приемлю идеологически, соперничества не люблю. Я уже все свои соревнования в жизни выиграл и занимаюсь своим делом не для того, чтобы занимать места. Раньше меня интересовало, что я давал людям, а сейчас — что это дает мне. Мне очень интересно внутри дела, которым я занимаюсь, а не место, которое я занимаю в этом деле.

— Что можете сказать о своей команде?

— Меня очень удивили Олег Филимонов и Андрей Доманский. Потому что на тренировке они были такими присматривающимися, пассивными людьми. И блестящий результат во время самой игры. Боря Барский — молчун с парадоксальным мышлением. Совершенно растерянный выдающийся артист Жора Делиев, который сидел рядом со мной. Он всему удивлялся, как ребенок, ничего не понимал и задавал мне глупые вопросы. И это прекрасно, потому что в этом было очень много непосредственности, обаяния. Он пришел туда не сражаться. Поэтому я думаю, что мы с Жорой потенциально — не находка для клуба «Что? Где? Когда?». А вот молодой, красивый, харизматичный Андрияш... И капитан у нас был замечательный, прекрасный парень...

— Одесситы, конечно, не могли не шутить даже за игровым столом. Это не отвлекало от игры?

— Отвлекало. Я был противником. Я сказал: «Ребята, давайте не оправдывать место, откуда мы приехали, потому что как только вы начнете сдавать экзамены на чувство юмора, пытаться соответствовать тому, что мы одесситы... Давайте не хохмить, не байки рассказывать, а давайте мы будем одесситами в том, как мы отвечаем. В находчивости, вот в этих вещах». Потому что опасность была за шуткованием пропустить нечто главное. Шутили ребята только тогда, когда не было уже никаких версий. Ну просто люди, которые сидели за этим столом, иначе не могут. Это является их сильной стороной, в отличие от умения думать, и в этом они себя проявили тоже замечательно.