**Эстетический воспитательных меломанов Pianoбой Дмитрий Шуров – о том, кого можно встретить в Крыму в ноябре, о задумчивости, «резвоговорительности», пинг-понге между игроками и о самом главном.**

**- Вы же в детстве смотрели программу «Что? Где? Когда?»? Поделитесь воспоминаниями.**

- Я, конечно же, смотрел её, и в ассоциативном плане она у меня - как Шерлок Холмс, «Собака Баскервилей»: что-то такое очень зимнее, очень уютное, домашнее. Может быть, потому, что самые знаковые программы, где вручали хрустальную сову и все остальные почести, часто показывали именно в канун Нового года. Если честно, меня больше всего всегда интересовала музыкальная пауза. И мне запомнились моменты, когда все вываливали на улицу, на снег, включались какие-то ветродувы, конфетти – и знатоки столи, что-то там обсуждали, ворчали себе под нос, а музыканты пели. Причём музыканты всегда пели под фонограмму и старались как-то задействовать знатоков. Бросали на них конфетти, а те как-то так недовольно отворачивались. Только сходив на программу, я понял почему. Потому что в этот момент у них происходит совершенно другая работа мозга – и, честно, говоря, не до музыки.

**- У вас есть любимый знаток?**

- В юности мне всегда очень нравился Фёдор Двинятин. Может быть, потому, что однажды я увидел его живьём. Когда мы с моей девушкой только познакомились, то один раз удрали на неделю в Крым. Причём было это в ноябре, когда в Крыму никого нет. Моросил мелкий дождик, и это было сложно, но в Ялте мы всё-таки попали на катер, покататься. И на том же катере был Фёдор Двинятин с подругой. Как их увидел – я понял, что таких людей просто не бывает. Это невозможно. Знаете, из разряда совершенно безбашенных философов-домоседов. Они по-другому выглядят, разговаривают другими словами. И всегда как магнит притягивают, потому что такого не бывает. Мне Двинятин после этого ещё больше понравился. Возможно, если бы на его месте оказался кто-то другой, мне бы понравился этот другой. Но я соприкоснулся с ним, в этих его квадратных очках, с его очень скромной питерского типажа девушкой… А вообще мне, наверное, больше всего нравились те знатоки, которые говорили: «Досрочный ответ!»

**- Когда вам предложили сесть за игровой стол, какая была ваша первая мысль?**

- Первая мысль была, что музыкантов лучше не приглашать на подобную программу. Потому что каким эрудитом может быть человек, с детства проводящий от шести до восьми часов за инструментом? Сами понимаете. Надежда была только на то, что очень часто, чтобы угадать правильный ответ, не нужно много знать: нужно просто как-то неожиданно, что ли, мыслить.
Не могу сказать, что мне это очень помогло. Это помогает писать песни. Как правило, когда полностью отключаешь свой мозг и просто играешь и поёшь, рождаются очень классные слова. Надеюсь, когда-нибудь это поможет мне и в передаче «Что? Где? Когда?». Пока что дела обстоят так себе, если честно. Конечно, люди, которые больше заняты в словесном жанре, как, собственно, наш капитан или тот же Сергей Притула, - у них в этом плане быстрее соображалка работает. Им проще, чем музыкантам – таким, как я и Фагот, к примеру.
**- А кто на тренировке рисовал в блокноте правильный ответ, пока остальная команда не могла ничего придумать?**
- В том-то и дело. Осталось всего ничего: научиться не рисовать, а давать ответы в словах. Это всё равно что научиться не читать то, что уже кто-то написал, а придумать своё. То есть, я думаю, это на самом деле очень непросто. И недаром существуют все эти тренировки, не зря знатоки получают эти огромные денежные призы.
Это интересно, любая командная игра – она встряхивает. В общем, первой моей мыслью было – «конечно, музыкантов лучше в такие передачи не приглашать, но, возможно, как-нибудь и проскочим».
**- Что можете сказать о своей команде? Как вам игралось в такой компании?**
- Команда хорошая. По-моему, она абсолютно очевидно разделена на две части: одна такая музыкально-задумчивая, а другая – «резвоговорительная». Есть люди, которые дают ответы, а есть те, кто подбрасывает патроны. Так что, в общем-то, по-моему, очень даже неплохой коллектив. Потому что, мне кажется, плохо, когда все - суперзвёзды эрудиции. Это как футбольная команда «Реал Мадрид», например. Звёзд много, а играют хорошо не всегда. Важно, чтобы происходил пинг-понг между игроками. И мне кажется, тут шансы есть.
**- Где вы себя чувствуете комфортнее – за зеркальным столом в роли знатока или в пространстве музыкальной паузы в роли музыканта?**
- Ну, заниматься своим делом всегда приятнее и интереснее. Тем более, таким, которым занимаешься с четырёх лет, и, в общем-то, это для тебя уже и не дело вовсе, а такое нормальное жизненное состояние. Но мне интересно. Я нечасто участвую в подобных историях. Не хожу в различные телешоу из разряда «Меняю жену» или что-то в этом роде. Поэтому изредка ступить на другую сторону бывает интересно. Тем более – в хорошей компании. И тем более – мне очень понравился ведущий, очень понравились все люди, кто нас готовил… День прошёл хорошо. Это же главное! Главное – получать удовольствие.