Дебютантка команды Крикуна Ольга Цибульская – о ночных вылазках за кресло, мозгах Сергея Сивохо, розовых угги и «Что? Где? Когда?» в стиле ню.

- Вы в детстве смотрели программу «Что? Где? Когда?»? Поделитесь самыми ранними телезрительскими воспоминаниями…

- Конечно же, смотрела. Правда, программа идёт поздно, и родители к тому времени уже укладывали меня спать. Но было место, куда можно было спрятаться: за креслом. И оттуда тихонечко подглядывать и подслушивать. Следить за тем, кому достанется «Хрустальная сова». Ну и, конечно же, выступление артистов для меня всегда было особенно важным. До сих пор считаю, что выступить на игре «Что? Где? Когда?» - большая честь для любого артиста. У меня в 2014 году это тоже получилось: после того, как принесла проигрыш команде Крикуна, я всё-таки спела, а потом ещё и сама попала в игру «Что? Где? Когда?». Очень сильно боялась, что эта мечта осуществится, но, слава богу, так и случилось.

- Почему боялись?

- Потому что как антифеминистка убеждена, что женщина должна делать вид, что она намного глупее мужчины. А здесь так не получается. Здесь надо сохранять свою женственность, но и вспоминать всё, что есть в голове, кроме розовых туфель на высоких каблуках, рецепта приготовления борща и масок для лица для улучшения цвета и подтяжки. Поэтому волнение было очень сильным. Мне хотелось сыграть по максимуму. Очень переживала относительно того, как меня примет команда, которая проиграла из-за меня в одной из игр. Но ребята приняли очень достойно. Я благодарна и надеюсь, что мы будем встречаться и дальше. И круглый стол, который уже случился у меня в игре «Что? Где? Когда?», будет не последним.

- Какие впечатления от команды? Как вам игралось в такой компании?

- Конечно же, Сергей Сивохо – это кумир игры «Что? Где? Когда?». Мужчина, в котором очень много мозгов, что, конечно же, возбуждает всех женщин на свете, и меня в том числе. Мне было приятно, что, несмотря на его имидж, несмотря на то, сколько лет он в игре и в команде, несмотря на свою начитанность и уровень интеллектуальности, он прислушивается к таким молодым, как я. Он действительно играет со всеми, он поджигает

эту команду – и есть сплочённость. То, чего людям не хватает во многих вещах. Поэтому – круто. Хочу ещё.

- Как перед игрой вы решали классическую женскую проблему «Что надеть»?

- Это была просто трагедия. Потому что: а) надо было быть в тёмном, б) надо было быть стройной, в) нарядной. Открыла шкаф, 15 минут пересматривала – по-женски, быстренько. Потом достала любимые туфли на высоких каблуках, потому что это всегда ровная спина, и это как-то помогает, добавляет уверенности в себе. Ну, и решила, что платье с большим кружевным воротником, которое мне привезли из Франции, наверное, лучше всего подойдёт для дебюта в игре «Что? Где? Когда?».

- Наряд влияет на результативность игрока, как считаете?

- Я думаю, нет. Когда-то прозвучала очень классная фраза, которую я запомнила надолго: для того, чтобы понять уровень интеллекта людей, надо разговаривать с ними в бане. Потому что там не видно, у кого какие часы на руке, какая обувь, кто на какой машине приехал. Все голенькие, одинаковые. Определить уровень развития человека можно по книгам, которые он читает, по фильмам, о которых он говорит. Поэтому я думаю, что одежда не играет никакой роли.

- Представила себе банный вариант игры «Что? Где? Когда?»…

- Если передвинуть эфир ещё на три часика попозже, когда даже такие непослушные дети, как Оля Цибульская, уже стопроцентно будут спать, в принципе, вариант бани тоже вполне допустим. Я думаю, что это будет достаточно пикантно.

- Игра началась для команды не очень удачно: со счёта 1-3 на табло. Что в это время происходило внутри?

- Да непонятно, что происходило. Разогрев у нас был просто великолепным, мы ответили на все вопросы. И в таком же позитивном настроении сели за стол: с уверенностью, что так же и будем продолжать. Первый, второй, третий вопрос… Я видела, что никто не понимает, что случилось. Как будто сверху какая-то птичка… и это не сова… всё испортила. Но потом, мне кажется, мы собрались, немножко расслабились – и вспомнили, для чего сели за этот стол. Поскольку сладкого и чего-то крепкого на столе не стояло, начали играть в серьёзную игру.

- За какой вопрос обидно больше всего?

- За вопрос относительно книги «Сумерки» Стефани Майер. Я, конечно, не из девочек, которые носят розовые угги, смотрят на вампиров в кинотеатре и хотят закрутить с ними любовь. Я, наверное, дама из другой эпохи. Но когда прозвенел звонок и Сергей Сивохо взял на себя право ответа, до меня просто дошло. Перед глазами появились эти пустые страницы. Это, наверное, на подсознании было. И уже никак невозможно было ни показать, ни сказать. Вот тогда меня просто разорвало на части. Я не могла понять, почему женский мозг включается в тот момент, когда уже поздно. Поэтому теперь я его тренирую: стараюсь больше читать, больше смотреть. И в следующий раз гениальная мысля придёт не опосля, а именно в ту секунду, когда это надо.

- Стефании Майер читаете?

- Нет! Нет. Не читаю Стефани Майер. Сейчас читаю Познера, «Прощание с иллюзиями». Ну, я уже давным-давно в него влюблена…

- Какой вопрос понравился больше всех?

- Честно вам сказать – вопрос о театре, о месте с тремя стенами, где открывается душа. Мне понравилось объяснение в конце. Это точно место, где под пристальным взглядом открывается человеческая душа, где выворачиваются все чувства. Теперь я более внимательно выхожу на сцену и чувствую на себе больше ответственности. После того, как поняла, как на самом деле все относятся к тому, чем мы занимаемся.

- Есть человек, чьё мнение о вашей игре для вас особенно важно?

- Конечно. Это мои родители. Потому что они смотрят «Что? Где? Когда?». Это как традиция, которая передаётся из поколения в поколение. Это игра, которую смотрят всегда, смотрят все, независимо от того, какие талант-шоу начинаются на телевидении,

независимо от того, какая погода за окном. Поэтому они ждут с нетерпением, переживают, волнуются. И когда я им сказала, что мы выиграли и имеем все шансы пройти дальше, папа с мамой очень сильно гордились и даже приготовили праздничный ужин.

- На съёмочной площадке «Что? Где? Когда?» где вы чувствуете себя более в своей тарелке: в пространстве музыкальной паузы или за игровым столом?

- Ой, мне так неудобно, но везде. И там, и там. Извините за нескромность, конечно, но это то же самое, что выбрать между целоваться и обниматься. Я вот не могу.

У меня сейчас такая развлекательная полоса в жизни: в силу программы, которую я веду, радиостанции, на которой я работаю. Я весело пою, весело вещаю. Поэтому, когда я за столом, игра «Что? Где? Когда?» помогает мне дать зрителю возможность увидеть Цибульскую чуть-чуть с другой стороны, и хочется этот шанс не упускать. А на сцене я тоже как рыба в воде. Поэтому пускайте меня везде.